

## 派對上空 作者序

本書集結我個人離開攝影記者前後所在新聞/非新聞現場的紀實影像。

長年來我一直被定位為是攝影記者，但我不安份於此，也不希望影像創作僅服務於新聞媒體。從業30年當中我不斷試圖藉由這個身分與角色去獵取我想要得到的創作養分，也經常以影像創作抒發個人的觀點。

多年來周遭的朋友多為各領域的藝術工作者，創作和發表對他們來說是人生志業的全部，而相對於他們，當年我總覺得新聞工作已為我的創作生涯開啟了很大一扇窗，應已不需要展覽、紀錄或出書等發表計畫。但當我所經歷過的年代與事件就這樣十年十年過去，身為一個攝影工作者，我深感我過去所攝那些影像似乎不該只是這樣，它應該可以讓更多人知道過去所處的年代發生了些什麼事情，而那些事情又給了這個社會什麼樣的啟發與養分，讓後繼者能夠看到前人的付出與努力，抑或看到先進者在追尋與討伐的目標是什麼。我希望它對未來的工作者有一些正面的意義及影響。這也是我現在應該要扮演的角色。

憶當年風起雲湧跑街頭運動的狂飆時代，我們是被捶打、被排斥的一方。不論是軍方，警方執政當局、黨外運動人士，甚或被視為暴民的社會運動者，各方都把我們當作「抓耙仔」或來探察情報的匪諜，那是一個很諷刺的角色。但我深切知道，既然選擇拿起相機用影像工作去扮演我的角色，我就只能一直往前。當下只有自己清楚，不需要在乎他人的認同，因為當他人無法理解這個角色的彘扭、尷尬或使命感。而這個使命感並不是來自於報社，也不是來自於被荒謬時代排擠甚唾棄的過程，而是堅信對影像忠誠、對自己忠實。我知道它可以餵養我，讓我一直往前，讓我在過程中從無到有，建構出我與事件參與在時代裡的一瞬間。

社會各個領域對新聞媒體工作者都有著不同的觀感，經歷戒嚴解嚴的時間長河一路走來我無從得知他們如何看待我，只知道我所扮演的不單單只是一個攝影記者，而應該是一個記錄歷史的工作者。過去我關心我能否將影像紀錄角色扮演稱職，現在更期許進而能將視覺藝術工作角色詮釋得當。真確實現為自己而拍，而不是為了所謂的媒體、國家、老百姓或讀者。

身為攝影記者近三十年，我相信攝影既然引領我成為記錄歷史的工作者，我便揹負時代記錄者使命，更有必要將此紀實近三十年的珍貴影像，收錄成冊，與共同生長在此土地晚近分享，作為白駒過隙的歷史一個補述。